

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

N.F.N.B.: Apartado de Correos: 3.113
31.080 PAMPLONA (NAVARRA)
E-Mail: nfnb@mixmap.com

ENTREVISTA A N.F.N.B.:

1. ¿NEEDE CUANDO Y POR QUÉ NACE EL 'ZINE?:

NFNB: Este mítico punkzine (y digo mítico no por jactancia, sino por que en realidad lo así) nació allá por el año '84 en Iruña. Hasta entonces no existían punkzines en mi ciudad y muy pocos en todo el Estado Español (4 ó 5 en Madrid, Barcelona, Donosti y poco más). Llegó a salir en varios periódicos comerciales de los que se compran a diario, anunciado con titulares como "Despierta Iruña" o "NFNB: otra forma de comunicación" analizando el contenido, el motivo de su publicación, sacando fotografías de su portada, etc.: era algo diferente a lo visto hasta entonces y llamaba la atención. También, gracias a los contactos que aparecieron en sus páginas, se organizaron giras de bandas como PANDEMONIUM, L'ARM ... También se difundió por primera vez la cultura f.c. por mi zona (Palarra - Euzkai Herria). Nos apoyaba la radio libre Eguzki Irratia y esto nos dio más fuerza de difusión y más peso, publicamente hablando. El 'zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo que escapara al control del sistema, hecho por nosotros, sin filtros de nadie y que nos pudiera comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante de nuestras caras, en el anonimato, sin dejar constancia en ninguna parte. También hacíamos punkfletos contra la Navidad y contra la heroína y se los entregábamos a los cristianos en las procesiones y a los punks que caían el el caballo. Entonces mis compañeros de punkzine que eran Rafa (trompetista del grupo skatalitico VIRUS DE REBELIÓN) y Eskrua (cantante de la banda Tijuana in Blue) me llamaron para que lo hicéramos entre los tres, a lo cual accedí. Las circunstancias hicieron que al final me quedara solo y que el N.F.N.B. desapareciera por diversos motivos. Fue en el '89 cuando con la formación de la Federación AnarkoPunk decidiera retomar el punkzine con las mismas características pero aplicándose algunas mejoras que la edición ha agraecido...

2. ¿KOMO DESTRUIMOS LAS FRONTERAS INTERNAS KE NOS LLEVAN A SER INTOLERANTES?:

NFNB: Si, estaba esperando que me hicieras esta pregunta... JAJA.
A ver que me rumie la pregunta... Las fronteras internas ke nos llevan a ser intolerantes... a ver veamos... ¡ah! ya comprendo. Bien, pienso que quieres decir que cómo podemos dejar de ser intolerantes, ¿no? Es muy sencillo visto de una manera general, sobre todo para aquellos que sentimos la anarkia. Sólo hay que dejar de intentar imponer nuestras formas de pensar, vivir, costumbres, etc. a los demás y dejar vivir en libertad al resto de personas intentando buscar la comprensión por vías pacíficas alejándonos de comportamientos fascistolides. No ser dogmáticos, es decir, no hacer las cosas por que se deben de hacer de una determinada manera (que imponemos) o se nos han impuesto... El problema viene en las pequeñas cosas, en lo cotidiano y trivial, ahí es dónde realmente es más difícil por la educación que hemos recibido: ser el mejor, el jefe del grupo, el que es más listo, etc nos hacen comportarnos, subconscientemente, de forma intolerante con nuestros compañeros. En fin, todo esto es un punto de vista muy personal, claro. Pienso que debemos reeducarnos, ser estudiantes y maestros de nuestros compañeros.

3. ¿QUE MEDIOS CREE APROPIADOS PARA DESTRIR EL FASCISMO?:

NFNB: Esta es una difícil pregunta, después de haber respondido la anterior. En teoría deberíamos demostrar con nuestra actitud y formas de vivir que la anarkia es viable, que se puede vivir en paz respetándonos y demostrar que en el mundo hoy sitio para todos. El problema es que el fascismo es jeditamente ineluctante y agresivo por eso nos vemos obligados a practicar la autodefensa, que muchas veces se convierte en violencia, por desgracia. Esta violencia engendra más violencia y nuestra vida se convierte en una lucha continua. No hay mejor defensa que el ataque y por eso llegamos a la conclusión de que contra el fascismo la única solución es la acción directa, que aparentemente podría ser interpretada como intolerancia... Pero pensándlo fríamente no creo que esta actitud nos lleve realmente a la destrucción del fascismo, ya que por la fuerza los cambios duran mucho menos que con la razón. Deberíamos conseguir ser escuchados y buscar la comprensión de todos buscando una educación que no estuviera basada en la competitividad. Quizás la solución podría estar creando un ghetto piloto como ejemplo para todo el mundo de una posibilidad de vida diferente basada en la anarkia y así demostrar que la educación libertaria es el secreto de una vida exenta de los grandes problemas que asolan actualmente este mundo. Pienso que la anarkia todavía no ha sido implementada a todos los niveles de vida nunca y en ninguna parte. En la revolución española del '36 casi se consiguió, pero por la rabia contenida, se dedicó más esfuerzo a destruir lo que no nos gustaba, en vez de ser más positivos e intentar construir lo que más nos agradaba. Se intentó llevar a cabo un cambio violento en la concienciación de las masas. Pienso que esto fue el error que acabó con la posibilidad más cercana, al ghetto piloto del que te he hablado, en la historia de la humanidad.

manipulable y light. Esta es la razón de la nueva organización AnarkoPunk: la búsqueda de una coherencia entre lo que promulgamos y lo que realmente hacemos para relomar esa esencia amenazadora que con el paso de los años se esfumó. Tenemos como ventaja la experiencia. Ya no vamos dando palos de ciego y muchos errores son evitados. El PUNK como lo venden en los medios de comunicación "legales" no es más que un negocio sin fuerza real: va sólo el AnarkoPunk, concienciado, políticamente correcto, comprometido y luchador es una amenaza. Hay que difundirlo para coher más fuerza, sino seremos 4 golpes de una pacarín secta en donde los únicos que sufrirán las restricciones seremos nosotros. El tiempo de ruptura con el sistema quedó atrás, ahora viene el tiempo de la organización PUNK para llevar a cabo una verdadera revolución. Esto sí es una amenaza para el jodido sistema. Al principio sólo se llevo a cabo la ruptura y no se pensó mucho en como desligarse del sistema, sólo queríamos hacerlo. Hoy en día nos hemos vuelto infinitamente más políticos y usamos mucho más el cerebro. Creo que vamos a conseguir que el PUNK sea la amenaza que debería ser y que el sistema apaciguó durante un tiempo con sus artimañas. El PUNK, comercialmente hablando, es la casilla que engloba a los balas perdidas, violentos, descerebrados, drogadictos, consumidores, presumidos, árboles torcidos, autodestructivos, etc. El AnarkoPunk huye de estas características y es donde está hoy en día el espíritu revolucionario. ¡¡¡VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN!!!

5- ¿QUE BANDAS Y QUE ZINES TE INFLUENCIAN?:

NFNB: Es muy difícil decir esto o lo otro, a no ser que seas un plagiador. Yo no lo soy, pero te he de decir que me ha influenciado el zine RESISTE (Gazteiz) de cara a hacerlo por ordenador (fue el primero que vi). Por el aspecto de los Cds diré que son una mezcla entre los famosos PUNK AND DISORDERLY y las recopilaciones MAXIMUM ROCK 'N' ROLL con un toque personal. Hay partes dentro del zine inventadas por mí y otras que están basadas en las revistas más comerciales (como INTERVIU) dándoles un giro hacia el PUNK, claro. También tengo que decir que me pinto la vida profesionalmente con el diseño gráfico y que modestamente tengo bastante escuela a la hora de maquetar no basándome en una u otra publicación, sino en una serie de fundamentos básicos para las publicaciones que ya están estudiados como más adecuados para una lectura más amena y dinámica. Respecto a las bandas te diré que no soy un cabeza cuadrada musicalmente hablando. Esto quiere decir que oigo de todo, según el momento. Soy melómano: me gusta cualquier tipo de música, en su momento, claro. Cerebro redondo en cabeza redonda, destruyamos los dogmas del muy punk e impongamos al ser humano sobre el arquetipo de super-punk. ¿Por qué demonios no me va a gustar el rock sinfónico? Lo que me importa es la actitud, las clasificaciones musicales para quien las explota. Hace tiempo que el PUNK está conformado por un montón de estilos musicales que están unidos por los ideales: la música como arma contra el sistema, para melodias me puede valer cualquier cosa.

6- ¿QUE HACES DENTRO DE LA ESCENA APARTE DE EDITAR EL N.F.N.B.?:

NFNB: En primer lugar apoyar a todo aquel que se oponga al sistema (dentro de mis posibilidades), siendo solitario. Esto quiere decir que realiza trabajos para colectivos, bandas, etc. cuyas causas me convienen. Ahora trabajo y tengo menos tiempo, pero hago lo que puedo. Miembro en el colectivo AnarkoPunk LA PANKTERA ROSA que a su vez está incluido en la Federación AnarkoPunk, con todos los esfuerzos que esto conlleva y por último loco la batería en una banda que se llama LIBERACIÓN. Para cualquier ampliación de información sobre estos temas escribid al apartado de NFNB.

7- PUEDES HACER UNA BREVE RESEÑA DE LA ESCENA PUNK-H.C. DE TU ZONA?:

NFNB: Estoy abreviando ya que la entrevista se está extendiendo demasiado y no me considero ningún guru del PUNK. Escuetamente diré que punkzines existieron varios de los que resaltaré el NOI y el TAMBORES DE GUERRA. Hoy en día sólo existe el NFNB aunque parece que pronto aparecerá otro. Respecto a las bandas existieron algunas bastante significativas: CHOQUE FRONTAL, TENSIÓN, PORKERÍA T, ULTIMATUM, ORGÓN, EXCOMULGADOS Y AL-HOMINEM. Hoy en día estamos nosotros, ASTO PITUAK Y EL TRONO DE JUDAS. (Disculpás si se me pasa algo). Respecto a las okupas diré que hubo varias intenciones con un colectivo que se llamaba KATAKRAK. Squatts hubo varios y ahora creo que sólo existe uno. Krakers tenemos uno desde hace 6 años que es el Gaztetxe de Iruña y creo que llegaron a existir unos 4 por los barrios de los cuales sólo queda el Gaztetxe de Antsoain. Hace poco se intentó otra okupación en el Gaztetxe de la Txantrea pero fue desalojado. Ha habido varias radios libres de las cuales Zarata Iruña y Eguzki Iruña son las más importantes. Eguzki Iruña ha sufrido bastante represión, pero es la radio libre por excelencia de esta ciudad donde la derecha es la que tiene el poder. No se exactamente cuantos años lleva, pero arriesgándome en un número, diré que pueden llegar a ser una veintena. Y nada más compañera. Gracias por permitirme colaborar con la punk-revolución Argentina y formar parte de las páginas de tu punkzine. AGUR eta ESKERRIK ASKO.

20:00 - CINE: "Sacco y V..."

DE

ANARKOPUNK

OCTUBRE

TODO

EN EL GAZTETXE DE IRUÑA.



ARINC

en lucha".

ES.

MANO.

como quieras