

NI FRONTERAS NI BANDERAS

MIEMBROS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Rabia Punk: ¿En qué año se edita el primer número del N.F.N.B. y cual o cuales fueron las razones por las ke decidiste crear este proyecto?:

NFNB: Lo primero que hay que decir obligatoriamente es que todo esto que te voy a decir son opiniones personales (Pabi). No son dogmas a seguir ni nada por el estilo ¿vale?

El N.F.N.B. apareció allá por el año '84 en Iruñea, época en la que había muy poca contrainformación dispersa por el Estado Español y ninguna en Punkplona. Cuando lo editamos fuimos un grupo de 3 personas los fundadores -que coincidió que estábamos también involucrados en 3 bandas: Eskroto de Tijuana in Blue, Rafa de Virus de Rebelión y Pabi de Ad Hominem. Ell-s dos me llamaron para hacerlo entre los tres a lo cual accedí. Ya tenían algunos materiales preparados y con mi ayuda salió al fin el Nº1. Lo hacemos (e hicimos) por que nos gusta volar sin que nos corten las alas, porque estamos hechos de sentimientos, porque la juventud la llevamos dentro y porque en el mundo hay seres vivos e historias por contar. El zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo, que escapara al control del sistema; hecho por nosotros sin filtros de nadie y que nos pudiera dejar comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante nuestra, en el anonimato. Queríamos dejar constancia de él en alguna parte. Las circunstancias hicieron que, al final de esta primera época, me quedara sólo y que el N.F.N.B. desapareciera por diversos motivos tras editar el Nº2, con el Nº3 a medio maquetar, quedando por siempre sin salir a la calle. Ya en el '99, con la formación de la Federación AnarkoPunk (F.A.P.), decidí retomar el punkzine con las mismas características iniciales pero aplicándole algunas mejoras (implantación de secciones, hecho por ordenador, mayor periodicidad, etc.). Después entraron y salieron algun-s compañer-s y siguió evolucionando hasta haberse convertido, ahora, en un colectivo anarkopunk.



1ª época de N.F.N.B. Pabi y Eskroto en la 1ª Okupación de Katakarak (Iruñea / 1.985).

RP: ¿Cual o cuales piensas que son las razones por las ke algunos zines desaparecen despues de unos dos o tres numeros?

FNB: Las punkzinotecas están a rebosar de Nºs 1 ó Nºs 0 de cientos de fanzines, Nºs 2 ya son decenas y muy pocos siguen, casi ninguno llega al Nº10, por decir una cantidad. Pienso que much-s hacen un fanzine por que les gusta al ver el trabajo terminado, pero que no se han parado a pensar con frialdad del trabajo y las privaciones que supone realizar una publicación de manera autogestionada, comprometida y altruista. Cuando han terminado el primer ciclo la mayoría "ya ha cumplido" y lo deja para realizar otro tipo de proyectos, realmente l-s que seguimos constantes somos muy poc-s (parecido a lo que pasa con las bandas). Es muy fácil decir "yo también quiero" pero cuando se experimenta la realidad sólo quedan l-s que realmente tienen vocación y es-s son poc-s.

RP: Además del fanzine ¿ke otro tipo de actividades realizas?

NFNB: Pues antes estaba más involucrado (radio, F.A.P., banda...), pero circunstancias personales me han alejado un poco de un mayor compromiso activo. Ahora, aparte del punkzine, administramos una distribuidora que es necesaria para mantener la publicación conformando al NI FRONTERAS NI BANDERAS como un colectivo cuya misión es expandir la contracultura anarquista y punk por nuestro entorno difundiendo materiales que son imposibles de conseguir a la vez que mantenemos lazos de comunicación con otras escenas (sobre todo americanas). Nuestras actividades las desarrollamos en multitud de okupaciones y locales afines aunque también intervenimos a pie de calle. Nos gusta salir del ghetto e ir a fiestas de barrios o ciudades, distribuir en mano por eventos comerciales, panfletear, encartelar, etc. También estamos involucrados en la Internacional Anarco Punk asumiendo desde hace unos cuantos años la intercomunicación entre sus miembros.

RP: ¿Cómo fueron tus inicios en el punk?, ¿ke buenas experiencias te ha dejado y cuales crees ke son los puntos ke mas afectan a la escena en estos días?:

NFNB: Cuando conocí a l-s primer-s anarkopunks de mi ciudad yo era tan sólo un niño de 14 ó 15 años. Ell-s me veían como un seguidor del punk sin ideología alguna (lo cual era verdad) y muchas veces se mofaron de mi por mi aspecto hortera punk '77. Eso más adelante cambió en esas personas y no les guardo rencor... aunque aquello me marcó. Mis conocimientos sobre el punk fueron aumentando y se direccionaron más que nada hacia l-s punks destroy. Pasaron algunos años de inconscientes aventuras y conocí a Eskroto. Esta persona me encantó y me trató siempre muy bien como si yo tuviera clarísimos todos los conceptos e ideología. Siempre nos hablamos de igual a igual. Comencé a hacer el N.F.N.B. con él y aprendí mucho junto a él y Rafa: pero sobre todo él me hizo anarkopunk. Él siempre tuvo pasión por México y creo que sus inicios en el a-punk estuvieron allá. Después cambió y siguió con lo mexicano con "Tijuana in Blue" y más tarde con "Los Huajalotes". Yo seguí con el N.F.N.B. pero poco a poco, al desaparecer l-s anarkopunks de mi entorno, volví al nihilismo olvidándome por muchos años de la actitud a-punk siendo tan sólo un punk más.

Cuando nació la F.A.P. en el '99 renació en mí todo lo que aprendí a principios de los '80 junto a Eskroto y otr-s compas, pues ver a a-punks de todos sitios del Estado supuso un fertilizante para mi ideología dormida. Algun-s compañer-s del '99 me enseñaron cosas, pero mis bases en el anarco punk se remontan a los C.R.A.S.S. mucho más que a Sin Dios (son formas de hablar). De todo esto aprendí que cuando se está sol- es fácil dejarse llevar por l-s demás. Ahora que lo sé, mi ideología es mucho más firme que al principio. Sobre experiencias sería demasiado largo hablar de ellas por que cada evento, concierto, jornadas, etc. son una nueva experiencia. Esto es algo bueno que tiene el punk creativo y no destructivo. Los puntos que afectan más actualmente al punk podrían encontrarse en la conjunción entre el punk y el H.C. old school. Del H.C. veo un espíritu en el punk actual que busca la verdad absoluta, como los viejos tiempos del H.C. Reniega de las medias tintas pero se corre el peligro de caer en el dogmatismo. Del punk antiguo actualmente se ha rescatado el realismo de vivir sin ilusiones que engañen nuestra visión de las cosas que también conlleva el peligro de caer en el nihilismo individualista y autodestructivo. La línea es muy fina y creo que much-s punks actuales la sobrepasan con facilidad.

RP: Sabemos ke has tenido la oportunidad de visitar Latinoamérica: ¿ke te parece la escena punk allá?. ¿Ke diferencias encuentras con respecto a la escena punk en el estado español?

NFNB: Sí, he estado en América del Sur en 3 ocasiones y en Norteamérica una. Siempre a Encuentros internacionales Anarco Punks. Por ello sólo puedo hablar prácticamente del movimiento anarquista y punk de allá. Mira, la escena latinoamericana es una escena humilde, con poca capacidad para la realización de proyectos pero cargada de ilusión. En Europa hay muchos más medios para producir materiales, okupar, distribuir, pero todo está marchito. Aquí las drogas, el vicio y el punk corrompido está al alcance de la mano, es algo común y por tanto es muy fácil dejarse llevar. Allá l-s punks son mucho más sincer-s, coherentes, políticos, concienciad-s...

pero también tiene sus defectos. Veo muy retrasado el tema de la liberación de la mujer dentro de la escena punk anarquista por contradictorio que parezca. No digamos nada el tema de la homosexualidad. No hablo de México tanto como de Argentina o Brasil. Se lucha contra el machismo pero son décadas de arraigo que llevará mucho tiempo borrar alcanzando comportamientos reales, no forzados. Luego se cae fácilmente en el término "nazi" y hay una gran confusión con los skinheads provocada y motivada a buen seguro por los propios skins locales, pero la confusión es real. Desde hace años nuestro colectivo lucha para que los punks aprendan de las virtudes de los anarco punks latinoamericanos, pero es difícil pues aquí todo se toma como "moda" y lo mismo todos son así como al mes siguiente nadie quiere ser así. Es difícil para el primer mundo ser humilde y hacer las cosas por sí mismo, pero en ello seguimos. Espero que llegue el día en que el anarco punk se vea aquí como una forma de vida seria que aporta soluciones y tiene mucho que decir en vez de como una corriente pasajera.



2ª época N.F.N.B.
Patxi tocando en Liberakzión
en las III Jornadas de la F.A.P.
(Iruñea / 2.000).

RP: Tengo entendido ke tambien tocas la bateria: ¿actualmente tocas con alguna banda?

NFNB: Tras disolverse LIBERAKZIÓN (la mejor banda con la que toqué a lo largo de las décadas, para mi gusto) decidí retirarme y vender mi instrumento. De eso ya hace 12 años y me salió caro pues en la venta perdí bastante dinero. Sólo volvería a tocar si LIBERAKZIÓN volviera de algún modo (con formación parecida, retomar los temas con otra gente y partir de ahí haciendo algo nuevo...). La decepción fue grande y el esfuerzo me agotó las ganas que me quedaban de tocar tras haber pasado por varias bandas y repetirse el ciclo en varias ocasiones. Sólo tocaría anarco punk, con ética anarco punk y con compas anarco punks. De lo demás ya me cansé y encontrar eso en mi pequeña ciudad es prácticamente imposible.

RP: Tu opinion sobre:

Liberacion Animal: Un movimiento necesario que debe aumentar, pero en el que se puede caer con facilidad en el fanatismo.

Facebook: Una forma más de las corporaciones capitalistas de privatizar la red.

Tatuajes: Algo personal que tiempo atrás estaba peor visto que hoy día. La sobrecarga no me gusta estéticamente.

Crusties: Nueva corriente consolidada del punk que ya perdió su empuje inicial. Su pesimismo perjudicó mucho al ilusionado anarco punk.

Skins: Afines al punk, con los que compartamos antaño más que ahora. En Latino América es muy diferente a aquí: en mi realidad skin no es sinónimo de nazi, todo lo contrario.

RP: ¿Crees ke la FAP pueda volver a resurgir en un futuro?

NFNB: No creo que vuelva a resurgir. Prácticamente no queda nadie involucrado en el anarco punk de la primera época y de su tramo final opino que la gente que pueda quedar aún, no estaba contenta de como funcionaba por lo que de surgir una nueva organización estatal anarco punk tan sólo creo que cogería de la vieja F.A.P. la experiencia para no caer en los mismos errores.

RP: Planes futuros para el N.F.N.B:

NFNB: Ahora ya estamos maquetando el Nº19 con más de 2/3 acabados. Adjuntará un adhesivo nuevo de regalo que ya está impreso. Hace tiempo que pensamos en aumentar el tamaño a A4, editarlo en 2 idiomas, adjuntar CDs splits de bandas comprometidas poco conocidas por aquí... pero todo esto son ideas. La realidad es que sólo tenemos como proyecto editar el próximo Nº y asistir al VII Encuentro internacional Anarco Punk de México en Verano del 2014.

RP: Ya para Finalizar agrega lo ke kieras:

NFNB: Muchas gracias por la confianza depositada al hacerme esta entrevista Jorge. Quiero animarte a continuar con tu zine de forma activa y punk para dar caña a este jodido sistema. El movimiento anarkopunk internacional debería estar más organizado. Sería conveniente que todos los punks anarquistas se fueran involucrando en mayor o menor medida teniendo en cuenta de que la fuerza está en la unión. Se pretende mantener algo verdaderamente beneficioso para todos. También sería muy importante para el N.F.N.B. contactar con distribuidores latinos en U.S.A. de cara a una futura unión de anarco punks de habla inglesa e hispanoparlantes en encuentros internacionales... después ya se vería. Salud, punk y anarquía.

